



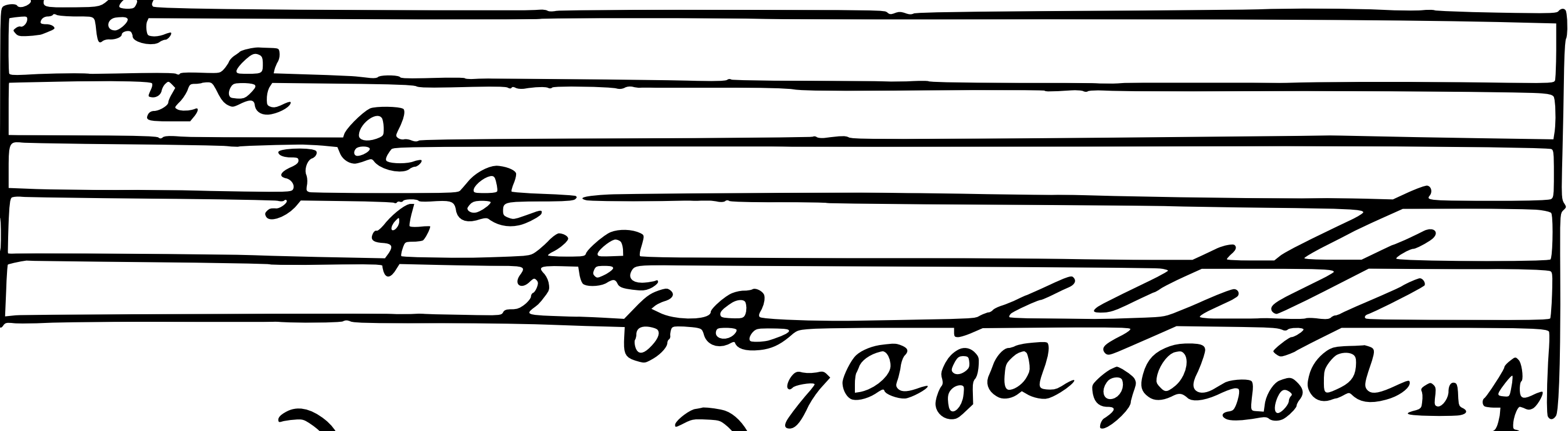
*Le Livre se vend à Paris, Chez l'auteur, rue Saint André des Arts,
proche l'hostel de Lion, avec privilege du Roy.*

Avertissement
servant à l'intelligence
des pièces contenues dans
ce présent Livre .

Roussel sculpsit

ayant

Ayant fait graver mes ouvrages avec beaucoup de soins et d'exactitude les deux mains si trouveront tres bien marqués a fin que dans les pays estrangers elles fussent aussi aisée a trouver que si je les montrois moy même, et comme j'l se peut rencōtrer des curieux qui n'auroient jamais joué du Luth j'l est a propos de commencer pour ceux la, et leur faire cognoistre les cordes et les touches qui sont les deux premieres choses qu'il faut scavoir. j'ly a vnze rangs dont les deux premiers sont simple et les autres double et se

marquent ainsi.  et se nomment aus si par vn, deux, trois, quatre, ainsy des autres.

Les touches qui sont des cordes en trauers attachés au manche suivent l'ordre de l'alphabet et la premiere touche commence par le haut proche le sillet qui est vn morceau diuoiré ou le passages-

Tombau de gogo Allemande.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Tombau de gogo Allemande." The score is written on three systems of five-line staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The second system continues the melody, featuring a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The third system concludes the piece with a double bar line and a final cadence. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes in the notes.

3 Tombeau de Madame. Pavane

This is a handwritten musical score for a piece titled "Tombeau de Madame. Pavane". The score is written on five staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over a note. The second staff is a lute tablature, with letters 'a', 'b', and 'c' placed on a six-line staff to indicate fret positions. The third staff is a second melodic line, similar to the first. The fourth staff is another lute tablature. The fifth staff is a third melodic line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The piece is marked with a '3' at the beginning, likely indicating a triple meter or a triplet. The overall style is characteristic of early 17th-century French lute music.